

Спектакль

["Москва — Петушки"](#)
в зеркале прессы:

["Русская мысль",
июль 1996 г.](#)

["Вечерний клуб",
1996 г.](#)

["Дом актёра", 1996 г.](#)

["Шанс",
июнь — июль 1998 г.](#)

["Наш Иерусалим",
июль 1998 г.](#)

["Русский
израильтянин",
август 1998 г.](#)

["Дом культуры",
декабрь 1998 г.](#)

["Подмосковье",
август 1999 г.](#)

["Российская газета",
март 2000 г.](#)

["Московская правда",
апрель 2000 г.](#)

["Наш Белгород",
август 2000 г.](#)

["Moskauer Deutsche
Zeitung",
август 2000 г.](#)

["Реклама и жизнь",
2000 г.](#)

["Телнеделя",
сентябрь 2000 г.](#)

["Vestnik",
октябрь 2000 г.](#)

["Новости Пскова",
апрель 2001 г.](#)

О спектакле "Москва — Петушки"

"МОСКВА — ПЕТУШКИ" — ПРОБУЖДЕНИЕ ТАГАНКИ?
(опубликовано в журнале "Шанс"
№ 26, 25 июня — 2 июля 1998 г.)

В первом выпуске "Театрального курьера" хочу представить спектакль Московского Театра на Таганке "Москва-Петушки". Совсем скоро израильский зритель получит возможность увидеть его на "в живую". Это уникальное произведение написал мифический Венедикт Ерофеев, в нынешнем году ему исполнилось бы 60 лет. В своё время о книге и мифе, созданном вокруг неё, ходило много слухов и легенд... Первое издание "Москва — Петушки" разошлось быстро. Стоимость его была равна цене бутылки водки — 4 р. 12 коп., а количество страниц книги было составлено таким образом, что прочесть ее можно было за весь путь от Москвы до самых Петушков! Это кажется парадоксом, но проверьте и убедитесь сами — подъезжая к Петушкам, вы точно закончите читать все главы!

Неординарность произведения, возможно, и стала причиной выбора его Театром на Таганке. Пьеса и Театр нашли друг друга!

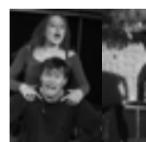
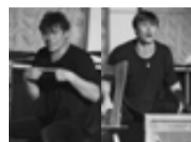
Спектакль "Москва — Петушки" построен необычным образом, но необычность здесь естественна, поскольку сама характеристика произведения как мифа уже не стандартна. Зрителя как бы сажают в поезд, и около двух часов — без остановки-антракта — его на полном ходу швыряет о стены безумного вагона, отстукивающего: Москва — Петушки, Москва — Петушки... Как и в старое доброе таганковское время, зрителя подключают к "высоковольтной линии" передачи энергии. А энергия эта — поражает, потрясает! Читавшие произведение удивятся, что Веничка Ерофеев едет в поезде один... Но зато как он едет один!!! Как он рассказывает свою историю! И как он в своих воспоминаниях проводит время с той, к кому он едет... "Не слыханная!" — кричит он с надрывом на весь зал и с истомой продолжает, — "Это — женщина, у которой до сегодняшнего дня грудь стисткивали только предчувствия. Это женщина — у которой никто до меня даже пульса не щупал..." В горле — комок, в спине — озноб от восторга.

Веничку Ерофеева играет Александр Цуркан, известный нам по предыдущим гастролям Театра на Таганке ("Мастер и Маргарита" — Иван Бездомный, "Братья Карамазовы" — Митя Карамазов). Этот актер — гибкий, как дикая кошка, и при этом ясноглазый и с замечательной светлой улыбкой, вытворяет на глазах у зрителей т-а-а-кое! — сальто, кувырки, "мостики" и прочие акробатические фигуры! Веничке всё время мешают. Мешают везде и во всём. Два огромных бугая постоянно гоняют его по сцене, не давая Вене прохода — и все это на напряжённом музыкальном фоне. Звучит музыка Дмитрия Шостаковича, которую прямо на сцене исполняет виртуоз-саксофонист, композитор Сергей Летов. Необычно еще одно музыкальное имя — Василий Немирович-Данченко (внук известного режиссера), также написавший музыку для этого спектакля.

Появляется петушковская зазноба Венички (актриса Ирина Линдт). Она передвигается по сцене в акробатическом мостике, затем, стоя на одной ноге, грациозно поднимает



Фото
(фото
П. Горб



Гастроли:



вторую ногу в шпагат и при этом умудряется играть на дудке, а затем поёт — и как поёт! А удаляясь со сцены, не забывает одарить героя известной комбинацией из трех пальцев.

"...Эта девушка вовсе не девушка! Это искусительница — не девушка, а баллада ля бемоль мажор!"

Во вступлении к книге есть предупреждение автора ко всем девушкам, что главу "Серп и Молот — Карачарово" следует пропустить, поскольку за фразой "И немедленно выпил" нет ни одного цензурного слова — и следует полторы страницы чистейшего мата. Такое заявление дало обратную реакцию — все девушки сразу хватались я эту главу, даже не прочитав фразы "И немедленно выпил". По этой причине во втором издании из примечательной главы была выкинута вся матерщина... А вот услышите ли вы это... Неизвестно!

Настоятельно рекомендую не пропустить гастроли Таганки — безмерная любовь к человеку, подарившему нам гениальную поэму, поэму о нас самих, о нашем времени, очень выразительно передана артистами театра, наслаждение от встречи с прекрасным ещё долго будет удерживать вас в своем сладком плену.

Инна КОГОСОВА